

# JOURNAL DE BORD D'UN BÉNÉVOLE

**D**u 12 au 14 avril dernier, j'ai eu la chance de participer, à titre de bénévole, à un événement de grande envergure : l'Intercollégial de danse 2018-2019. Tenez-le-vous pour dit... le Cégep Gérald-Godin n'avait rien à envier au Ballet du Bolchoï, aux Ballets Jazz de Montréal ou encore aux grandes troupes de danses urbaines durant ce week-end magique, alors que des centaines de danseurs ont envahi ses murs. Pour l'occasion, le cégep avait pris l'allure d'un château médiéval afin de mettre la table pour la fête du samedi soir, laquelle avait été organisée sous le thème d'un grand bal. Mais comment en arriver là? Et surtout, comment s'assurer que l'événement se déroule parfaitement? La réponse est simple : une bonne planification, oui, mais d'abord et avant tout, une armée de bénévoles! Dès le mercredi précédent l'événement, on pouvait sentir la fébrilité à travers le cégep. Les responsables de la vie étudiante, ainsi que de nombreux étudiants, mettaient déjà la main à la pâte afin d'offrir un Intercollégial mémorable aux 27 troupes de danse de 27 cégeps différents qui allaient passer la fin de semaine chez eux.

Vendredi 16h. Autobus et voitures se pointent devant le cégep. Bagages à la main, un imposant contingent de danseurs traverse la porte principale et s'enregistre pour participer à ce qui allait être une fin de semaine hors du commun. Chaque danseur se rend ensuite à la salle de classe qui lui a été attribuée, après un tour guidé de l'établissement. Tous redescendront plus tard pour le buffet du premier soir.

Il est 17h30. Les bénévoles sont prêts lorsque tout près de 400 étudiants viennent chercher leur repas. Certains les guident, d'autres servent les portions. C'est tout un défi que de nourrir ce grand nombre d'invités à l'intérieur de la plage horaire allouée pour le repas! Vient ensuite le mo-

ment pour les danseurs de la première troupe à se présenter sur scène, de rejoindre les loges afin d'enfiler leurs costumes, de répéter leur numéro et de revoir les derniers détails avec les techniciens de la salle Pauline-Julien, endroit magique où les artistes livreront leurs prestations pendant toute la fin de semaine.

La répétition est terminée. La salle commence aussitôt à se remplir, puis le discours du représentant du RIASQ annonce officiellement l'ouverture de l'Intercollégial de danse 2018-2019. Cette première soirée allait donner le ton au reste de l'événement alors que les troupes de danse inscrites au programme n'hésitent pas à briser la glace avec des numéros époustouffants. L'une d'entre elles retient notre attention de par son originalité : Exit 505. Il s'agit de la troupe de danse du cégep du Vieux Montréal qui nous en met plein la vue avec sa danse théâtrale, soit l'union de deux formes d'art tout aussi intéressantes l'une que l'autre : la danse et le théâtre. Les costumes que revêtent les danseurs, directement tirés de la série *Où est Charlie?*, ajoutent une belle touche à leur numéro. Et que dire de ce moment plutôt divertissant lorsqu'un des danseurs se met à manger un beigne en plein milieu du spectacle... faisant l'envie de nombreuses personnes dans la salle!



Les aiguilles pointent 21h30. Tous les numéros de la soirée sont terminés. Il est maintenant temps de passer à l'activité spéciale: un *dance battle*. Le concept est simple. On commence avec 27 danseurs, soit un de chaque cégep. Tour à tour, ils tentent d'impressionner un jury avec une improvisation dansée au son de la musique qui joue au moment où vient leur tour. Des 27 danseurs, 8 sont sélectionnés par le jury pour la deuxième ronde. Chacun d'entre eux est alors jumelé à un danseur professionnel pour une nouvelle bataille à deux contre deux, et ce, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un gagnant ou une gagnante couronné(e) roi ou reine de l'Intercollégial. La soirée se termine avec une première fête au cours de laquelle les étudiants des différents cégeps en profitent pour faire connaissance.



Samedi matin. Le cadran sonne vers 7h. Les bénévoles se mettent aussitôt à la tâche afin de préparer le déjeuner. Une heure plus tard, des danseurs affamés descendent à la cafétéria pour faire le plein d'énergie en vue de la journée qui s'annonce. Après le déjeuner, les danseurs rejoignent leur premier atelier. Puis, un lunch rapide et s'enchaîne le deuxième atelier. Une grande

diversité de styles de danse s'offre alors à eux un peu partout dans le cégep. Un des ateliers particulièrement agréables à regarder est l'atelier portant sur la danse de Broadway. Certains bénévoles ont un court moment de répit durant ces ateliers et en profitent pour avancer leurs devoirs ou encore rattraper des heures de sommeil. Rapidement, tous reprennent du service pour le souper puis les troupes de danse inscrites au programme de la soirée se préparent pour leur numéro. On assiste encore une fois à des performances extraordinaires.



Il est 22h. Des bénévoles jouent le rôle de crieurs de la Cour et interpellent les cégeps au fur et à mesure que leurs étudiants entrent dans la salle. Certains costumes sont impressionnants. C'est avec ce bal que se termine la deuxième journée de l'Intercollégial... une longue journée qui en laissera quelques-uns sans beaucoup de sommeil.

Le cadran, qui sonne vers 8h, annonce la dernière journée de l'Intercollégial. Les bénévoles sont au poste pour servir le déjeuner, puis direction salle Pauline-Julien pour être émerveillés une dernière fois par les troupes de danse. Un mot du comité organisateur clôturera le tout.

L'horloge affiche 16h. Tous sont partis. Brave bénévole de l'événement, c'est avec du sommeil en moins que je rentre chez moi, la tête remplie de beaux souvenirs.

Par Charles Parent-Richard  
Crédit photo: Geneviève Blais